

PROPOSTA DI FORMAZIONE DOCENTI

Musica a Scuola

Gent. Dirigente,

InChorus International Choral Federation, federazione di cori, bande, orchestre e filarmoniche invia una proposta di formazione per il personale docente del suo Istituto, con preghiera di massima diffusione.

Questo percorso formativo vuole fornire agli **insegnanti di scuola dell'infanzia e di scuola primaria** una serie di suggerimenti, spunti e idee sull'educazione musicale nella scuola di base, un percorso didattico per l'apprendimento della musica.

Soprattutto si pone l'obbiettivo di far crescere la capacità, presente in ogni individuo, di esprimersi attraverso la musica.

I bambini, per divertirsi con la musica e per capire il "materiale musicale", devono essere guidati nel modo più appropriato, in accordo con il loro sviluppo psicofisico.

I bambini in età scolare, e maggiormente in età prescolare, attraversano un periodo di rapido sviluppo cognitivo, affettivo e relazionale in cui apprendono attraverso l'orecchio. Di conseguenza, se in questa fase della loro vita fanno esperienze musicali di ascolto, canto e memorizzazione dei principali parametri musicali, acquisiscono un senso della musica equilibrato e duraturo. Essi sviluppano rapidamente la capacità di ascolto e sono in grado di distinguere e riconoscere i suoni. Questa condizione è ideale per sviluppare l'orecchio, il senso dell'armonia e l'abilità di riconoscere frasi e timbri musicali.

L'intervento formativo si pone l'obbiettivo di suggerire svariate **attività ludico - musicali** attraverso le quali i bambini possano acquisire i parametri di base della musica, possano sviluppare emozioni e sentimenti e consolidare relazioni tra i pari.

Il corso di formazione è rivolto ai docenti di scuola dell'infanzia e primaria e vuole dare dei consigli e dei suggerimenti a tutti gli insegnanti per predisporre **"L'ora di musica"** ai bambini di età compresa fra i 3 e i 10 anni affinché possano acquisire le competenze primordiali del linguaggio musicale, possano essere fruitori attivi del repertorio di brani e composizioni di musica classica contemporanea, possano sperimentare in prima persona ciò che la musica riesce a suscitare nel loro animo e nel loro orecchio e possano esprimere attraverso il proprio corpo ciò che la musica gli trasmette.

PROPOSTA DIDATTICA

Alla luce di quanto premesso, InChorus Federation, aderendo alle nuove e auspicate modalità di formazione e approfondimento “**a distanza**”, propone la seguente offerta formativa per i docenti del VS Istituto:

“La Musica a Scuola”, percorso formativo di **20 ore** complessive, è finalizzato all’acquisizione dei seguenti *obiettivi formativi*:

- ✓ Conoscere il contenuto principale dei parametri musicali (altezza, intensità, timbro, durata e ritmo);
- ✓ Acquisire i termini corretti della qualità del suono: piano e forte, lento e veloce, acuto e grave, lungo e corto, chiaro e scuro;
- ✓ Conoscere attività e suggerimenti riguardo a giochi di percezione uditiva in cui si mette in risalto il collegamento tra ascolto di brani musicali e coordinazione psicomotoria;
- ✓ Conoscere come proporre la scala musicale attraverso attività di associazione e attività di fonologia;
- ✓ Conoscere le modalità di utilizzo sia dello strumentario Orff che di strumenti realizzati con materiale non strutturato;
- ✓ Conoscere come operare attraverso partiture convenzionali e non;
- ✓ Conoscere indicazioni e suggerimenti su attività di body percussion e giochi ritmici;
- ✓ Acquisire le nozioni fondamentali di impostazione tecnico – vocale per il canto collettivo con particolare cura alla scelta del repertorio adatto a ogni fascia d’età;
- ✓ Acquisire gli elementi basilari della direzione del coro;
- ✓ Conoscere le tecniche direttoriali;
- ✓ Apprendere suggerimenti su come realizzare cori scolastici, cori parlati, poliritmie, canoni;
- ✓ Apprendere consigli e suggerimenti su racconti e fiabe musicali.
- ✓ Realizzare giochi musicali partendo dalla fiaba musicale.

STRUTTURA DEL CORSO

L'attività formativa prevede un percorso di:

12 h online in modalità sincrona in 6 incontri di 2 ore ciascuno per il **Corso Formativo**

4 h un workshop in presenza per definire **La Mission del Direttore di un coro scolastico**

2 h di attuazione pratica in maniera asincrona nelle proprie classi

2 h di verifica finale attraverso un questionario

- Nel Corso Formativo online saranno forniti i suggerimenti basilari per affrontare un percorso musicale alla scuola dell'infanzia e alla scuola primaria e saranno forniti ai partecipanti spunti pratici di attività e materiale didattico utile a gestire "l'Ora di musica" alla scuola di base.
- Nel Workshop in presenza saranno definiti gli elementi basilari della direzione del coro, le scelte della tecnica direttoriale, le quattro energie del gesto, gli esercizi di controllo e interdipendenza del gesto e la concertazione con il coro laboratorio.

Il corso è presente nel catalogo della piattaforma S.O.F.I.A del Miur.

Iniziativa Formativa "La Musica a Scuola" - ID 82145

Il costo del corso è di 50 euro pagabile con la **CARTA DOCENTE**:

Il personale docente o non docente, il personale educativo e tutti coloro che siano interessati a seguire il corso ma che NON sono in possesso della Carta del Docente possono partecipare effettuando un versamento di euro 50,00 a mezzo **Bonifico Bancario sul c/c bancario intestato a: InChorus Federation** indicando come causale "Iscrizione al Corso La Musica a Scuola".

IBAN: IT 45 G 05018 04600 000017142282

Per quest'ultimi il link per l'iscrizione è

<https://forms.gle/L8ByU2yRWJQk3W4L7>

Il Corso Formativo si svolgerà in modalità telematica su piattaforma **Zoom**.

Il link per la partecipazione sincrona ai corsi verrà inviato sulla mail indicata sul modulo di iscrizione qualche giorno prima della data prevista per ciascun incontro.

L'iscrizione va effettuata entro il 15 Febbraio 2024.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO

CORSO FORMATIVO di 12 ore online:

1° STEP Lunedì **19 Febbraio** dalle 17.30 alle 19.30 tenuto, dal Docente *Battaglia Monica*.

Argomenti:

- Suggestioni per attività musicali legati ai concetti di: altezza del suono, intensità, timbro, durata e ritmo.
- Suggestioni per attività legati ai giochi di percezione uditiva.
- Proposte di attività fonologica per la memorizzazione della scala musicale.

2° STEP Lunedì **11 Marzo** dalle ore 17,30 alle ore 19,30, tenuto dal Docente *Giunta Rosa Maria*

Argomenti:

- Attività di body percussion.
- Utilizzo dello strumentario Orff in dotazione in tutte le scuole.
- Costruzione e utilizzo di strumenti realizzati con materiale non strutturato.
- Guida alla lettura di partiture convenzionali e non convenzionali.
- Suggestioni per la corretta impostazione tecnico vocale del canto collettivo.
- Guida alla scelta del repertorio.

3° STEP Lunedì **8 Aprile** dalle 17.30 alle 19.30, tenuto dal Docente *Giaquinta Giovanni*

Argomenti:

- Il racconto musicale.
- Storia ed evoluzione del racconto musicale: da “Pierino e il lupo” ai nostrigioni.

4° STEP Lunedì **22 Aprile** dalle 17.30 alle 19.30, tenuto dal Docente *Battaglia Monica*.

Argomenti:

- Come strutturare “L’ora di Musica” alla scuola di base; fornitura di materiale audio da utilizzare a supporto delle attività ludico – musicali;
- Proposta di progetto strutturato in 10 lezioni; esemplificazioni pratiche per realizzare un percorso musicale per la scuola dell’infanzia e per il primo ciclo della scuola primaria.

5° STEP Lunedì **6 Maggio** dalle 17,30 alle 19,30, tenuto dal Docente *Giunta Rosa Maria*

Argomenti:

- Approfondimento sulla scelta del repertorio.
- Guida alla realizzazione di cori polifonici:
- Cori parlati, poliritmie parlate, cori cantati, canone.
- Fornitura di materiale audio e video a supporto delle suddette attività.

6° STEP Lunedì **20 Maggio** dalle 17.30 alle 19.30, tenuto dal Docente *Giaquinta Giovanni*.

Argomenti:

- Il racconto musicale.
- Giochi musicali estratti dai racconti musicali più importanti da poter realizzare a scuola con materiale scaricabile.
- Suggestioni bibliografici.

WORKSHOP di 4 ore in presenza:

Venerdì **1 Marzo** dalle 15.00 alle 19.00 tenuto dal Docente *Enzo Marino*.

La Mission del Direttore di Coro

- Breve definizione della missione del direttore di coro scolastico.
- Elementi di vocalità corale.
- Esercizi per migliorare la postura, la respirazione, gli appoggi e le risonanze per permettere ad un coro giovanile che si canti senza stancarsi e con un bel suono.
- Il riscaldamento vocale: un momento importantissimo per la crescita;
- Il repertorio: adeguarlo a interessi e condizioni tecniche peculiari per età e padronanza.
- Elementi basilari della direzione del coro.

- Rapporto tra respiro, gesto e suono - Postura e sfera di inferenza - Identificazione di snodi posturali e articolari rilevanti ai fini espressivi. Si vedrà come il controllo posturale e la consapevolezza del respiro possono migliorare l'interpretazione e tanti altri parametri connessi a questi due aspetti.
- La scelta della tecnica direttoriale: esplorazione generale delle quattro principali tecniche direttoriali per dare una forma al pensiero.
- Presentazione delle quattro energie del gesto e della loro inferenza sulla direzione del coro. Esercitazioni pratiche sulla gestione del suono, sugli attacchi e sulle chiuse. L'aspetto pratico includerà semplici esempi di gestione del suono e degli attacchi, aiutando i partecipanti a comprendere meglio come il loro gesto può comunicare con il coro.
- Esercizi di controllo e interdipendenza del gesto. Esercizi pratici per innestare nella nostra gestualità maggiore controllo e maggiore interdipendenza dirigendo semplici melodie o canoni.
- L'inferenza del direttore sul suono: in questa parte del workshop si eseguiranno alcuni esercizi pratici per sviluppare il controllo del gesto e la sua relazione con il suono del coro.
- La concertazione con il coro laboratorio ove presente (altrimenti composto dai presenti).
- Elementi di comunicazione efficace, gestione del tempo; imbastire un rapporto artistico elevato con il coro. Questa parte coinvolge l'interazione diretta con il coro laboratorio. I partecipanti avranno l'opportunità di testare quanto intuito lavorando su canoni e brani didattici.

Il Workshop si terrà in presenza presso
l'Istituto Comprensivo Statale "E. De Amicis" di Enna
via Libertà, 36 - Tel./Fax: 0935 37494 - 0935 1866494
E-mail: enic82100n@istruzione.it

ATTUAZIONE PRATICA di 2 ore:

Verrà chiesto ai partecipanti di sperimentare nelle proprie classi quanto esplicito negli incontri con i loro bambini, affinché possano mettere in pratica i suggerimenti e il materiale fornito dai formatori.

VERIFICA FINALE di 2 ore online:

Durante l'ultimo incontro, si farà una verifica finale sui contenuti trattati.

Al termine del corso sarà rilasciato un
attestato di partecipazione per un totale di 20 ore

I FORMATORI

I docenti formatori sono:

Marino Enzo, docente di scuola secondaria di I grado, musicista, direttore di coro di voci bianche, di coro polifonico, docente formatore in vari ambiti.

Battaglia Monica, docente di scuola dell'infanzia, musicista, direttore di coro di voci bianche e coro polifonico.

Giunta Rosa Maria docente di pianoforte nella scuola secondaria di I grado, musicista, direttore di coro di voci bianche e coro polifonico.

Giaquinta Giovanni, docente di flauto nella scuola secondaria di I grado, direttore di coro e di orchestra.

Per contatti:

Enzo Marino (presidente Commissione Tecnico Artistica – InChorus) 3926895798
enzomarinonew@gmail.com

Battaglia Monica (segretario Commissione Tecnico Artistica - InChorus) 3337188556
monica.battaglia2@gmail.com

Giunta Rosa Maria (membro Commissione Tecnico Artistica - InChorus)
3383321944 rosama.giunta@gmail.com

Giaquinta Giovanni (membro Commissione Tecnico Artistica - InChorus)
3392235922 cantusnovo@hotmail.com

L'evento è promosso e sostenuto da

InChorus – International Choral Federation

Altavilla Milicia (PA) li 26.01.2024

Il Presidente InChorus
Biagio D'Ugo
InChorus
International Choral Federation

Mail: inchorufederation@gmail.com

Facebook: InChorus Federation

Istagram: inchorus.federation