

chi ci separerà

Testo e musica: Marco Frisina

(Rm 8,31-39)

Dal battesimo siamo divenuti una sola cosa con Cristo, siamo stati innestati in lui come il tralcio alla vite, e scorre in noi la linfa vitale dello Spirito. Tale unione non può essere spezzata; lo stesso peccato ci separa da quest'amore solo unilateralmente, siamo noi a voler abbandonare Cristo ma lui non ci abbandona. Nella gioia profonda di questa realtà anche noi possiamo gridare con Paolo: «Nessuna cosa al mondo ci separerà dall'amore di Cristo».

*Chi ci separerà dal suo amore,
la tribolazione, forse la spada?
Né morte o vita ci separerà
dall'amore in Cristo Signore.*

*Chi ci separerà dalla sua pace,
la persecuzione, forse il dolore?
Nessun potere ci separerà
da Colui che è morto per noi.*

*Chi ci separerà dalla sua gioia,
chi potrà strapparci il suo perdono?
Nessuno al mondo ci allontanerà
dalla vita in Cristo Signore.*

1. Chi ci se - pa - re - rà dal su - o a - mo - re, la tri - bo - la -

zio - ne, for - se la spa - da? Né mor - te o vi - ta

ci se - pa - re - rà dal - l'a - mo - re in Cri - sto Si - gno - re.

2. Chi ci se - pa - re - rà dal - la sua pa - ce,

2. Chi ci se - pa - re - rà dal - la sua pa - ce,

2. Chi ci se - pa - re - rà dal - la sua

2. Chi ci se - pa - re - rà dal - la sua pa - ce,

la per - se - cu - zio - ne, for - se il do - lo - re? Nes - sun po -

la per - se - cu - zio - ne, for - se il do - lo - re? Nes - sun po -

pa - ce, la per - se - cu - zio - ne, for - se il do - lo - re?

la per - se - cu - zio - ne, for - se il do - lo - re? Nes - sun po -

te - re ci se - pa - re - rà da Co - lui che è mor - to per

te - re ci se - pa - re - rà da Co - lui che è mor - to per

Nes - sun po - te - re ci se - pa - re - rà da Co - lui che è

te - re ci se - pa - re - rà da Co - lui che è mor - to per

no i. 3. Chi ci se - pa - re - rà...

no i. 3. Chi ci se - pa - re - rà...

mor - to per noi. 3. Chi ci se - pa - re...

no i. 3. Chi ci se - pa - re - rà...

canto di madonna povertà

Testo e musica: Marco Frisina

Nell'esperienza di S. Francesco d'Assisi ciò che più colpisce è il suo ardente amore verso Cristo Crocifisso e Povero. Nel linguaggio poetico francescano, fatto proprio da Dante, Francesco è lo sposo di Madonna Povertà, di quella signora esigente ma dolcissima che ci rende simili a Cristo povero, umile e «Sposo».

Nacque nel mondo un sole,
Francesco era il suo nome
e subito al suo sorgere senti
tutta la terra il suo calore.

*Ma lui perdutoamente
s'innamorò di Madonna povertà,
di Madonna povertà.*

L'amò con tenerezza
donandosi a lei tutto,
e tutto seppe darle,
per conquistarle il cuore.

Ma lui perdutoamente....

Libero col suo amore
seguì la sua amata
e quella dolce sposa
per la sua bellezza
il mondo innamorò.

Ma lui perdutoamente....

Flauti dolci

fl S C T B

1. Na-cque nel mon - do un so - le, Fran -

(bocca chiusa)

(bocca chiusa)

ce - sco e - ra il suo no - me e su - bi - to al suo sor - ge - re sen -

ti tut - ta la ter - ra il suo ca - lo - re. Ma lui per - du - ta - men - te,
Ma lui per - du - ta -
Ma lui, ma lui per - du - ta -
Ma lui per - du - ta - men - te,

lui s'in - na - mo - rò di Ma - don - na Po - ver - tà, di Ma -
men - te, s'in - na - mo - rò di Ma - don - na Po - ver - tà, di Ma -
men - te, s'in - na - mo - rò di Ma - don - na Po - ver - tà, di Ma -
lui s'in - na - mo - rò di Ma - don - na Po - ver - tà, di Ma -

don - na Po - ver - tà. 1.2. 3. don - na Po - ver - tà. 1.2. 3. don - na Po - ver - tà. 1.2. 3. don - na Po - ver - tà. 1.2. 3.

don - na Po - ver - tà. 1.2. 3. don - na Po - ver - tà. 1.2. 3. don - na Po - ver - tà. 1.2. 3. don - na Po - ver - tà. 1.2. 3.

io sarò con te

Testo e musica: Marco Frisina

(Es 3,11-15; 4,1.10-12; Mt 28,20)

Quando Dio ci chiama a compiere la sua volontà, noi ci sentiamo sempre impreparati e incapaci di compierla. Sentiamo tutto il peso della nostra debolezza. L'esperienza di Mosè è tipica in questo senso. Dio però ci chiama a superare le nostre paure con la fede in Lui, nella sua presenza. Egli è sempre con noi, è la nostra forza, la nostra guida, la nostra parola, il nostro braccio. Cristo, ascendendo in cielo, ci ha ricordato questa verità e ci ha promesso per sempre la sua presenza.

Guardami, Signore, sono povero e solo,
come potrò annunciare la tua volontà.
Tu, Signore, hai detto: farò di te il mio servo.
Come saprò gridare la tua verità?

*Io sarò con te, come luce che ti guida,
io sarò la tua voce, la tua forza,
io sarò la tua difesa, la tua salvezza.*

Chiuso è il mio labbro, la mia lingua è impacciata,
apri la mia bocca ed io canterò.
Trema il mio cuore, la mia forza m'abbandona,
stendi la tua mano ed io non temerò.

Io sarò con te, come luce che ti guida...

Sento il tuo coraggio, la tua forza mi sostiene,
insegnerò al tuo popolo la vera libertà.
Sento la tua mano che mi guida nel cammino,
sarò profeta e guida per chi ti cercherà.

Io sarò con te, come luce che ti guida...

1. Guar - da - mi, Si - gno - re, so - no po - ve - ro e so - lo,

co - me po - trò an - nun - cia - re la tu - a vo - lon - tà.

Tu, Si - gno - re, hai det - to: fa - rò di te il mio ser - vo.

Co - me sa - prò gri - da - re la tu - a ve - ri - tà?

Io sa - rò con te, co - me lu - ce che ti gui - da,

io sa-rò la tu-a vo-ce, la tu-a for-za,

io sa-rò la tu-a vo-ce, la tu-a for-za,

io sa-rò la tu-a vo-ce, la tu-a for-za,

io sa-rò la tu-a vo-ce, la tu-a for-za,

io sa-rò la tu-a di-fe-sa, la tua sal-vez-za.

io sa-rò la tua di-fe-sa, la tu-a sal-vez-za.

io sa-rò la tua di-fe-sa, la tu-a sal-vez-za.

io sa-rò la tua di-fe-sa, la tu-a sal-vez-za.

2. Chiu-so è il mio lab-bro, la mia lin-gua è im-pac-cia-ta,

a-pri la mi-a boc-ca ed i-o can-te-rò.

Tre-ma il mio cuo-re, la mia for-za m'ab-ban-do-na,

sten-di la tu-a ma-no ed io non te-me-rò.

lo sa-rò con te, co-me lu-ce che ti gui-da,

lo sa-rò con te, co-me lu-ce che ti gui-da,

lo sa-rò con te, co-me lu-ce che ti gui-da,

lo sa-rò con te, co-me lu-ce che ti gui-da,

io sa-rò la tu-a vo-ce, la tu-a for-za,

io sa-rò la tu-a vo-ce, la tu-a for-za,

io sa-rò la tu-a vo-ce, la tu-a for-za,

io sa-rò la tu-a vo-ce, la tu-a for-za,

io sa-rò la tua di-fe-sa, la tu-a sal-vez-za.

io sa-rò la tua di-fe-sa, la tu-a sal-vez-za.

io sa-rò la tua di-fe-sa, la tu-a sal-vez-za.

io sa-rò la tua di-fe-sa, la tu-a sal-vez-za.

3. Sen-to il tuo co-rag-gio, la tua for-za mi sos-tie-ne

in-se-gne-rò al tuo po-po-lo la-ve-ra li-ber-tà.

Sen-to la tua ma-no che mi gui-da nel cam-mi-no

sa-rò pro-feta e gui-da per chi ti cer-che-rà.

lo sa-rò con te, co-me lu-ce che ti gui-da

lo sa-rò con te, co-me lu-ce che ti gui-da

lo sa-rò con te, co-me lu-ce che ti gui-da

lo sa-rò con te, co-me lu-ce che ti gui-da

io sa-rò la tu-a vo - ce, la tu - a for - za,

io sa-rò la tu-a vo - ce, la tu - a for - za,

io sa-rò la tu-a vo - ce, la tu - a for - za,

io sa-rò la tu-a vo - ce, la tu - a for - za,

io sa-rò la tua di - fe - sa, la tu - a sal - vez - za.

io sa-rò la tua di - fe - sa, la tu - a sal - vez - za.

io sa-rò la tua di - fe - sa, la tu - a sal - vez - za.

io sa-rò la tua di - fe - sa, la tu - a sal - vez - za.

non son più io che vivo

Testo e musica: Marco Frisina

(Gal 2,20; Col 3,3)

La nostra vita è ormai legata a quella di Cristo, il battesimo ci ha incorporati a lui, siamo sue membra, siamo le sue braccia, i suoi piedi, il suo cuore. Pieni di questa consapevolezza non possiamo non trasformare la nostra vita ad immagine della sua, divenendo anche noi «salvatori» dei nostri fratelli.

*Non sono più io che vivo,
ma Cristo vive, vive in me,
il mio Signore che m'ha amato
donando la sua vita per me.*

La mia vita è crocifissa
con Cristo mio Signore,
la mia vita che ora vivo è nascosta in Lui.

Non sono più io che vivo...

Con Lui morto, con Lui risorto
per sempre nella gioia,
da Lui redento, sento lo Spirito vivere in me.

Non so-no più i - o che vi - vo ma Cri-sto vi - ve vi - ve in me,

il mio Si-gno - re chem'ha a - ma - to do-nan-do la su - a vi - ta per me.

1. La mi - a vi - ta è cro - ci - fis - sa con Cri - sto mio Si - gno — re,

la mi - a vi - ta che o - ra vi - vo è na - sco - sta in Lui.

ricordati di me

Testo e musica: Marco Frisina

(Lc 23,39-43; 15,4ss.)

Il buon ladrone ci rappresenta tutti dinanzi al crocifisso. Da una parte c'è la nostra vita fatta di peccati e di infedeltà, dall'altra c'è Cristo che muore per noi. Noi lo supplichiamo di ricordarsi di noi, gli offriamo la nostra debolezza e la nostra incapacità di amarlo, egli ci offre la sua misericordia e ci accompagna per mano in Paradiso.

*Ricordati di me, o Signore,
ricordati di me nel tuo Regno,
il tuo regno di pace infinita,
ricordati Gesù di me.*

In verità ti dico
oggi tu sarai con me
perché sono venuto a cercare
ciò che era perduto.

Ricordati di me, o Signore...

Sia gioia nel mio Regno
fate festa insieme a me
è stata ritrovata la mia pecora
che avevo perduto.

Ricordati di me, o Signore...

Beato chi confida
nell'amore del Signor
perché dura in eterno ed è grande
la sua misericordia.

Ricordati di me, o Signore...

Ri - cor - da - ti di me, o Si - gno - re, ri - cor - da - ti di me nel tuo

Ri - cor - da - ti di me, o Si - gno - re, ri - cor - da - ti di me nel tuo

Re - gno il tuo Re - gno di pa - ce in - fi - ni - ta, ri - cor - da - ti Ge - sù di

Re - gno il tuo Re - gno di pa - ce in - fi - ni - ta, ri - cor - da - ti Ge - sù di

me.

1. In ve - ri - tà ti di - co og - gi tu sa - rai con me per -

(Strofa)

me.

ché so - no ve - nu - to a cer - ca - re ciò che e - ra per - du - to. Ri -

parabola del seminatore

Testo e musica: Marco Frisina

(Mc 4,1-20)

Questo canto, scritto proprio per i bambini, è un tentativo di mettere in musica la catechesi, usando un linguaggio semplice ma nello stesso tempo usando tutti i mezzi che la musica ci offre per poter «vedere» attraverso i suoni. La Parabola delle parabole, quella che ci insegna cosa sono le parabole, che ci insegna la condizione fondamentale della fede: l'ascolto, è trattata come una filastrocca in cui «sentiamo» i semi cadere in terra, gli uccelli svolazzare e beccarli, le spine soffocare il grano, il campo germogliare e addirittura la gioia del Semiatore che raccoglie i covoni.

Uscì il seminatore a gettare il seme,
con la bisaccia piena della sua Parola.
Allargò le braccia e donò alla terra
semi di speranza, di felicità.

Ed ecco che una parte cadde sulla strada
e vennero gli uccelli a mangiare il seme,
non c'era più terra per la sua Parola,
il buon seme quando, quando fiorirà.

Ed una parte cadde, cadde tra le spine
che crebbero col grano oscurando il cielo.
Strinsero gli steli fino a soffocarli,
il buon seme quando, quando fiorirà.

Ed una parte cadde sulla terra buona
e diede molto frutto, crebbe sulla terra,
e diede ora il trenta, ora il sessanta,
fino a cento volte il seme fiorirà.

Comprenda ogni uomo dov'è posto il seme,
dov'è la terra buona, dove son le spine.
Chi sono gli uccelli, chi è il seminatore,
quale la Parola che germoglierà.

Ed ecco la Parola ha portato frutto,
il seme già gettato ha riempito il campo,
vuota è la bisaccia ma è colmo il campo,
il Semiatore lo raccoglierà.

$\text{♩} = 54\text{ca}$

1. U - sci il se - mi - na - to - re

a get - ta - re il se - me, con la bi - sac - cia pie - na del - la sua Pa - ro - la. Al - lar - gò le brao - cia

e do - nò al - la ter - ra se - mi di spe - ran - za, di fe - li - ci - tà.
 Ed (Coro) 5. Com - pren - da o - gni uo - mo dov'è po - sto il
 se - me, do - v'è la ter - ra buo - na, do - ve son le spi - ne.

Chi so - no gli uc - cel - li, chi è il se - mi - na - to - re,
 qua - le la Pa - ro - la che ger - mo - glie - rà.
 6. Ed ec - co la Pa -

vieni con me dal libano

Testo e musica: Marco Frisina

(Ct 4,8-9; 2,8-13; 4,12; 6,4; 8,6-7)

Il Cantico dei Cantici racchiude in una sola immagine gli aspetti diversi dell'amore che Cristo ci ha svelato: l'amore dell'uomo e della donna nella creazione, il patto d'alleanza e d'amore tra Jahwé e Israele: lo Sposo e la Sposa, l'amore tra Cristo e la Chiesa. Questo canto è un'antologia di alcuni versetti del Cantico posti in bocca allo Sposo e alla Sposa.

*Vieni con me amica mia,
dal Libano vieni,
o mia sposa con me,
dal Libano vieni.*

*Tu sei bella amica mia,
leggiadra come Gerusalemme,
terribile come schiere
a vessilli spiegati.*

Vieni con me amica mia...

*Una voce: il mio diletto!
che viene saltando sui monti
mi parla e dice al mio cuore:
"alzati e vieni".*

Vieni con me amica mia...

*Sei per me un giardino chiuso
o sposa mia, sorella amata,
giardino chiuso
fontana per me sigillata.*

Vieni con me amica mia...

*Mettimi come sigillo
sul tuo braccio, sul tuo cuore,
perché l'amore è forte
come la morte.*

rit. Vie - ni con me a - mi - ca mi - a, dal Li - ba-no vie - ni,
Vie - ni con me a - mi - ca mi - a, dal Li - ba-no vie - ni,
Vie - ni con me a - mi - ca mi - a, dal Li - ba-no vie - ni,
Vie - ni con me a - mi - ca mi - a, dal Li - ba-no vie - ni,
o mi-a spo - sa con me, dal Li - ba-no vie - ni.
o mi-a spo - sa con me, dal Li - ba-no vie - ni.
o mi-a spo - sa con me, dal Li - ba-no vie - ni.
o mi-a spo - sa con me, dal Li - ba-no vie - ni.
1. Tu sei bel-la a-mi-ca mi - a, leg - gia-dra co-me Ge - ru - sa -

manda il tuo spirito

Testo e musica: Marco Frisina

(Sal 104 [103])

lem - me, ter - ri - bi - le co-me schie - re a ves - sil - li spie - ga - ti.

Red. p

(Ultima strofa)

4. Met - ti - mi co-me si - gil - lo sul tu - o braccio, sul tu - o cuo - re,

4. Met - ti - mi co-me si - gil - lo sul tu - o brac - cio, sul tuo

per - ché l'a - mo - re è for - te — co - me la mor - te.

cuo - re, per - ché l'a - mo - re è for - te co - me la mor - te.

Red. p

Il Sal 104 è una meravigliosa contemplazione della creazione. Le creature sono rivelazione del volto di Dio e lo Spirito, colui che in principio «aleggiava sulle acque» (Gen 1) e che dava vita con quel volteggiare a tutte le creature che stavano per nascere, fa risplendere il volto del mondo con la luce di Dio. E' il Salmo responsoriale della Messa vigilare di Pentecoste.

*Manda il tuo Spirito, Signore,
a rinnovare la terra.*

Tu stendi il cielo come tenda
e sulle acque dimori
fai delle nubi il tuo carro
sulle ali del vento.

Manda il tuo Spirito, Signore...

Fai scaturire le sorgenti
giù nelle valli e tra i monti
e dalle alte dimore
irriga e sazi la terra.

Manda il tuo Spirito, Signore...

Tutto vien meno se il tuo volto
tu ci nascondi Signore
mandi il tuo Spirito
e ricrei il volto della terra.

Manda il tuo Spirito, Signore...

Sia per sempre la tua gloria
per sempre lode al Signore
con il tuo sguardo la terra
e i monti fai sussultare.

Manda il tuo Spirito, Signore...

umiliò se stesso

Testo e musica: Marco Frisina

(Fil 2,5-11)

L'inno cristologico di Filippesi può essere ricondotto a un duplice movimento, uno verso il basso e l'altro verso l'alto. Da una parte Cristo umilia se stesso scendendo nelle miserie della nostra condizione umana, dall'altra, con la Resurrezione, innalza questa stessa condizione umana alle vette sublimi che Egli ci ha meritato con la sua Passione.

*Umiliò se stesso, come servo apparve,
obbediente fino alla morte per noi,
fino alla morte di croce.*

*Per questo Dio l'ha esaltato,
e gli ha dato un nome più grande di ogni nome.*

*Umiliò se stesso, come servo apparve,
obbediente fino alla morte per noi,
fino alla morte di croce.*

rit. Man - da il tuo Spi - ri - to Si - gno - re a rin - no - va - re la ter - ra.

Ped.

Flauto

1. Tu sten - di il cie - lo co - me ten - da e sul - le ac - que di - mo - ri

fai del - le nu - bi il tuo car - ro sul - le a - li del ven - to. rit.

U-mi-liò se stes - so, co-me ser - vo ap - par - ve,

ob-be-dien - te fi - no al - la mor - te per noi, fi - no al - la

mor - te di cro - ce. Per que - sto Di - o l'ha e-sal -

Per que - sto Di - o l'ha e-sal -

Per que - sto Di - o l'ha e-sal -

Per que - sto Di - o l'ha e-sal -

Per que - sto Di - o l'ha e-sal -

ta - to e gli ha da - to un no - me più gran - de d'o - gni

ta - to e gli ha da - to un no - me più gran - de d'o - gni

ta - to e gli ha da - to un no - me più gran - de d'o - gni

no - me. U - mi - liò se stes - so, co-me ser - vo ap -

no - me. U - mi - liò se stes - so, co - me ser - vo ap -

no - me. U - mi - liò se stes - so, co - me ser -

no - me. U - mi - liò se stes - so, co - me ser - vo ap -

inno alla trinità

Testo e musica: Marco Frisina

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The first system contains the first two stanzas of the hymn. The second system contains the third and fourth stanzas. The piano accompaniment is written for the right and left hands of a piano.

par - ve, ob-be-dien - te fi - no al - la mor - te per noi,
par - ve, ob-bedien-te fi - no al - la mor - te per noi,
vo ap - par - ve, ob - bedien-te fi - no al - la mor - te per noi,
par - ve, ob - bedien-te fi - no al - la mor - te per noi,
fi - no al - la mor - te di cro - ce.
fi - no al - la mor - te di cro - ce.
fi - no al - la mor - te di cro - ce.
fi - no al - la mor - te di cro - ce.

Il canto è costruito in modo molto particolare. La melodia unica, ad una sola voce, viene accompagnata dall'orchestra in modo diverso. La prima strofa dell'inno è accompagnata dal solo organo; la seconda strofa, il Padre, è accompagnata da sei parti di ottoni dal tono grave e maestoso; la terza strofa, il Figlio, è invece accompagnato da un'altra melodia di carattere dolce e vibrante; la quarta strofa, lo Spirito, dall'arpa e dagli strumenti a fiato, come in un volo; l'ultima strofa, vede tutti e tre gli accompagnamenti uniti insieme; le tre persone sono distinte ma sono un solo Dio.

O Trinità accogli il nostro canto
che innalziamo oggi innanzi a te,
la tua gloria splende in ogni cosa
e in ogni uomo che confida in te.

Lodiamo il Padre dell'eterna gloria,
che tutto regge nella sua bontà,
o creatore, fonte della vita,
principio eterno, immensa maestà.

A te cantiamo verbo della vita,
o Figlio eterno, somma verità,
tu per amore sei Figlio dell'uomo,
sei redentore dell'umanità.

Splendore immenso, Spirito di Dio,
fuoco di gioia e di carità,
tu pace eterna, tu dolce conforto,
dono di grazia, noi viviamo in te.

O Trinità, comunità d'amore
che tutto accendi nella carità,
noi t'adoriamo, sommo eterno Dio,
in te crediamo e speriamo in te. Amen.

1. O Tri - ni - tà ac - co - gli il no - stro can - to che in - nal -

zia - mo og - gi in - nan - zi a te, la tu - a glo - ria splen - de in ogni co -

sa e in o - gni uo - mo che con - fi - da in te. 2. Lo - dia - mo il

5. te. A ————— men.