

# CURRICULUM VITAE

## VINCENZO MARINO

Nato a Torino il 29 agosto 1971

Residente in Altavilla Milicia (PA), Via Nazario Sauro n. 38 - CAP 90010

Cellulare: 392 689 5798 | Email: enzomarinonew@gmail.com

### PROFILO PROFESSIONALE

Musicista, educatore e direttore di coro con oltre 25 anni di esperienza nel campo della formazione musicale e della direzione corale. Laureato in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Palermo con il massimo dei voti, lode e menzione per la pubblicazione della tesi, ha conseguito una seconda laurea specialistica in Direzione di Coro con indirizzo in Musica Antica, sempre con il massimo dei voti, lode e menzione.

Dal 2002 ha fondato sei formazioni corali con le quali ha vinto oltre dieci primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali, realizzando più di 400 concerti in venti anni di attività. Come direttore artistico, ha guidato tournée in Slovenia, Francia, Grecia, Libano e Romania, distinguendosi per l'eccellenza nell'interpretazione del repertorio sacro e profano dal Rinascimento al Contemporaneo. Nel 2021 il Gruppo Vocale Euphoné ha ottenuto il secondo posto nella categoria Musica Sacra e il quarto posto nel Gran Prix alla Queen Choral Competition, unico coro italiano in finale.

Ideatore del 'Metodo Reticolare Non Idiomatrico' per la direzione corale, approccio pedagogico innovativo che integra dimensioni cognitive, affettive, sociali e culturali attraverso una gestualità essenziale e non codificata a priori. Dal 2007 ha tenuto oltre 100 masterclass per direttori di coro e coristi in Italia e all'estero, formando più di 2000 corsisti. È docente fondatore dell'Accademia Direttori di Coro, unica accademia siciliana riconosciuta dal MIUR nel 2020, e Presidente della Commissione Tecnica Artistica di InChorus - International Choral Federation dal novembre 2016. Direttore artistico della Settimana della Musica Vocale e Strumentale di Altavilla Milicia dal 2015, evento che nella IX edizione 2025 ha registrato oltre 130 corsisti da quattro paesi diversi.

### FORMAZIONE ACCADEMICA E PERFEZIONAMENTO

Nel 1989 ha conseguito il Diploma in Corno presso il Conservatorio 'V. Bellini' di Palermo sotto la guida del M° Pietro Anuso. Nel 2008 ha ottenuto la Laurea di I Livello in Musica Corale e Direzione di Coro con votazione 110/110 con lode e menzione per la pubblicazione della tesi. Nel novembre 2012 ha conseguito la Laurea Specialistica di II Livello in Direzione di Coro - indirizzo Musica Antica, con votazione 110/110 con lode e menzione.

Ha completato tre Diplomi di Perfezionamento: Storia della Musica (1500 ore, 1998), Didattica della Musica (1500 ore, 2004) e Discipline Musicali (1500 ore, 2006), per un totale di 4500 ore di formazione specialistica. Ha partecipato a Master di alta formazione in Foniatria Artistica con il Prof. Franco Fussi, in Direzione d'Orchestra con il M° Aldo Ceccato, e in Vocalità Barocca con il soprano Sonia Prina.

Ha frequentato il corso di Segnografia Musicale Braille (80 ore, dal 13 dicembre 2024 all'8 marzo 2025) per l'inclusione di non vedenti e ipovedenti nella pratica musicale, la Biblioteca Italiana per i ciechi "Regina Margherita" Onlus; e un corso braille presso l'Istituto dei Ciechi di Palermo, riconosciuto dal MIUR.

## ATTIVITÀ STRUMENTALE

Dal 1989 al 1996 ha svolto intensa attività concertistica come cornista presso i principali enti lirici e sinfonici siciliani: Teatro Massimo 'V. Bellini' di Catania (1990-1991), Ente Concerti 'M. Rapisardi' di Catania, Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo, Teatro Biondo Stabile di Palermo, e A.Gi.Mus. di Palermo.

## DIREZIONE DI CORO E ATTIVITÀ CONCERTISTICA

Ha fondato sei formazioni corali dal 2002 al 2013, ottenendo risultati di eccellenza a livello nazionale e internazionale:

Il Coro Polifonico Regina Pacis (fondato nel novembre 2002) anima le celebrazioni liturgiche del Santuario della Madonna della Milicia e si è esibito in sedi prestigiose tra cui la Basilica di San Pietro in Vaticano, la Basilica di San Vitale a Roma, il Teatro Politeama Garibaldi di Palermo e il Conservatorio 'V. Bellini' di Palermo. Nel 2009, in occasione della laurea del M<sup>o</sup> Marino, ha eseguito con l'Orchestra Sinfonica 'Vincenzo Bellini' il Miserere a quattro voci di Pietro Raimondi (1786-1853) in prima esecuzione moderna.

La Schola Cantorum Vox Animae (fondata nel 2005) è un coro di voci bianche per bambini e ragazzi tra i 5 e i 13 anni che ha ottenuto cinque primi premi assoluti in concorsi nazionali, tra cui: 100/100 al Concorso Nazionale 'Salvo Minore' nel 2011, 100/100 al Concorso Nazionale 'P. Pino Puglisi' nel 2014, e primi posti nelle rassegne di Alessandria della Rocca negli anni 2011 e 2012.

Il Gruppo Vocale Euphoné (fondato nel 2009) è specializzato nella musica a cappella del repertorio sacro e profano rinascimentale-barocco. Ha vinto il primo premio assoluto e il premio artistico al XVII Concorso Nazionale Giovani Musicisti di Caccamo nel 2012, il primo premio assoluto con 100/100 al Concorso Nazionale 'E. Sollima' di Enna nel 2014, e il terzo posto con premio speciale per l'interpretazione del repertorio rinascimentale al II Concorso Nazionale 'Antonio Guanti' di Matera nel 2012. **Nel 2021 ha ottenuto il secondo posto nella categoria Musica Sacra e il quarto posto nel Gran Prix alla Queen Choral Competition, risultando l'unico coro italiano in finale.** Dal 2017 al 2019 è stato coro laboratorio per gli esami di Direzione di Coro presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano.

Il Coro Symposium (fondato nel 2013) riunisce oltre 80 coristi ed è specializzato nel repertorio lirico-sinfonico per coro e orchestra. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Siciliana e si è esibito presso il Teatro Massimo di Palermo, affrontando il grande repertorio organistico bachiano e mozartiano in produzioni di alta qualità artistica.

Complessivamente, in venti anni di direzione corale ha realizzato più di 400 concerti tra Italia ed estero, con tournée in Slovenia, Francia, Grecia, Libano e Romania, distinguendosi per l'accuratezza filologica e l'eccellenza interpretativa.

## ATTIVITÀ FORMATIVA: MASTERCLASS E WORKSHOP (2007-2025)

Dal 2007 ad oggi ha tenuto oltre 100 masterclass per direttori di coro e coristi in Italia e all'estero, formando più di 2000 corsisti attraverso il Metodo Reticolare Non Idiomatiko. Di seguito alcune delle attività formative patrocinate dal Conservatorio di Musica di Palermo e dall'università agli studi di Palermo:

Agosto 2007: Castelbuono (PA) - Seminario Arcivescovile - Laboratorio di preparazione fisico-muscolare del canto e coralità espressiva.

Agosto 2010: Trabia (PA) - Eremo S. Felice - Laboratorio Corale 'Il respiro e la voce'.

Agosto 2011: Trabia (PA) - Seminario Arcivescovile - Masterclass di Tecnica Vocale, Canto Gregoriano e Polifonia Antica.

Agosto 2012: Tumminia (PA) - Oasi 'Diping La Pace' - Stage 'Vocalità antica - Dal Canto Gregoriano alla Missa O magnum Mysterium'.

Agosto 2013: Castronovo di Sicilia (PA) - Choral Masterclass per Direttori di Coro e Coristi - Patrocinio Università degli Studi di Palermo e Conservatorio 'V. Bellini' di Palermo.

Ottobre 2013: Lercara Friddi (PA) - 'La voce nel coro' per il Coro Polifonico 'Lorenzo Toscano'.

Novembre 2013: Lercara Friddi (PA) - 'La voce del coro' per il Coro Polifonico 'Lorenzo Toscano'.

Agosto 2014: Altavilla Milicia (PA) - Due Masterclass parallele per Direttori di Coro e Coristi - Patrocinio Università degli Studi di Palermo e Conservatorio 'V. Bellini' di Palermo.

Settembre 2014: Baida (PA) - Masterclass per il Coro 'Pietro Vinci' diretto dalla Prof.ssa Maria Antonietta Lima.

Novembre 2014: San Giovanni Gemini (AG) - Choral Masterclass - Patrocinio Università degli Studi di Palermo e Conservatorio 'V. Bellini' di Palermo.

Gennaio 2015: Sciacca (AG) - Choral Masterclass per Coristi.

26-30 agosto 2015: Altavilla Milicia (PA) - Aula Consiliare e Salone Parrocchiale - MASTERCLASSES 2015 con tre percorsi formativi paralleli: Direzione di Coro dal 26 al 30 agosto con il M° Enzo Marino, Direzione d'Orchestra e Banda dal 28 al 30 agosto con il M° Alberto Maniaci, Tecnica Vocale ed Espressiva del Corista dal 28 al 30 agosto con il M° Enzo Marino. Con la partecipazione dei cori: Coro Regina Pacis, Gruppo Vocale Euphoné, Schola Cantorum Vox Animae, Orchestra Giovanile Mediterranea.

Novembre 2015: San Giovanni Gemini (AG) - Masterclass 20-22 novembre - Patrocinio Università degli Studi di Palermo e Conservatorio 'V. Bellini' di Palermo.

Marzo 2017: Louaize (Libano) - Workshop per Direttori di Coro presso l'Università Notre Dame de Louaize - Prima esperienza formativa internazionale.

17-25 agosto 2017: Altavilla Milicia (PA) - I Settimana della Musica Vocale e Strumentale - Patrocinio InChorus Federation (dal 2017 tutte le masterclass hanno il patrocinio permanente di InChorus).

16-18 marzo 2018: Sciacca (AG) - Parrocchia Beata Maria Vergine di Loreto - Masterclass di Tecnica Vocale II Livello - Collaborazione con SKENÉ Academy e ITS 'A. Toscanini' di Ribera.

Agosto 2018: Altavilla Milicia (PA) - II Settimana della Musica Vocale e Strumentale - Fondazione dell'Accademia Direttori di Coro.

11-12 aprile 2019: Sant'Agata Li Battiati (CT) - Scuola Secondaria di Primo Grado a indirizzo musicale 'Mario Pluchinotta' - Conferenza & Workshop 'Musica a scuola, perché?' per direttori di coro e orchestre scolastiche. Relatori: Luigi Berlinguer (Presidente Comitato nazionale MIUR per l'apprendimento pratico della musica), Annalisa Spadolini (Coordinatore Comitato nazionale MIUR), Vincenzo Marino (Workshop 'Introduzione al metodo reticolare non idiomatizzato' per direzione di orchestre scolastiche). Organizzato dalla Prof.ssa Linda Piccione, dirigente della Scuola. Evento accreditato MIUR e inserito su piattaforma SOFIA.

17-25 agosto 2019: Altavilla Milicia (PA) - III Settimana della Musica Vocale e Strumentale.

Agosto 2020: Altavilla Milicia (PA) - IV Settimana della Musica Vocale e Strumentale - Edizione realizzata durante la pandemia COVID-19 con protocolli di sicurezza.

Marzo-Giugno 2021: Quattro Webinar Online mensili 'Dirigere, un verbo transitivo' - Patrocinio InChorus Federation e Accademia Direttori di Coro. Serie di incontri formativi durante la pandemia con intervento della M.<sup>a</sup> Rosa Maria Giunta sul tema 'Il coro scolastico' e approfondimenti su Ethos e la tecnica reticolare non idiomantica.

21-29 agosto 2021: Altavilla Milicia (PA) - V Settimana della Musica Vocale e Strumentale - SOLD OUT, prima edizione post-pandemia con grande partecipazione.

11-12 settembre 2021: Carbonia (CA) - Oratorio Parrocchia San Ponziano - Masterclass Coristi I Livello 'Tecnica vocale ed espressiva del corista' - Patrocinio InChorus Federation.

11-13 novembre 2022: San Cataldo (CL) - Chiesa Madre - Masterclass con 30 partecipanti - Organizzata dall'Associazione Ecclesia Mater.

20-28 agosto 2022: Altavilla Milicia (PA) - VI Settimana della Musica Vocale e Strumentale - Sette masterclass parallele.

15-16 ottobre 2022: Canicattì (AG) - Palazzo Lombardo La Lomia - Masterclass 'Tecnica vocale ed espressiva del corista' - Patrocinio Ministero della Cultura, InChorus Federation e Associazione Enfalet Lompo Canicattì.

13 gennaio 2023: Agrigento (AG) - Museo di Santo Spirito - Workshop Direttori 'Metodo Reticolare non idiomático' ore 16:00-20:00 - Patrocinio InChorus Federation e Associazione Santa Cecilia Agrigento.

13-14 gennaio 2023: Agrigento (AG) - Museo di Santo Spirito - Masterclass Tecnica Vocale Coristi - Patrocinio InChorus Federation e Associazione Santa Cecilia Agrigento.

15 gennaio 2023: Naro (AG) - Casa Contemplativa - Masterclass Tecnica Vocale - Patrocinio InChorus Federation e Coro Polifonico Cantores Voci di Don Bosco.

27 gennaio 2023: Ragusa (RG) - Salone Parrocchiale San Pio X - Workshop Gratuito per Direttori di Coro - Patrocinio InChorus Federation.

Gennaio-Maggio 2025 (5 incontri): Altavilla Milicia (PA) - Basilica Santuario Madonna della Milicia - Corso per Salmisti 'Il Canto dei Salmi nella Preghiera della Chiesa' con Mons. G. Lo Bue, Don S. Lazzara, Mons. G. Liberto (27 gennaio ore 18-20: tecnica vocale applicata al repertorio salmodico; 1 febbraio ore 10-12: dizione, prosodia, metrica e fraseggio; 24 marzo ore 18-20: interpretazione integrata nel contesto liturgico; 12 aprile ore 10-12: tessitura, registro e dinamiche in relazione alla vocalità dell'assemblea; 24 maggio ore 10-12: laboratorio pratico di salmodia e condivisione interpretativa).

4-5 marzo 2023: Lentini (SR) - Istituto Palazzolo Suore delle Poverelle - Masterclass Tecnica Vocale Coristi - Patrocinio InChorus Federation e Coro Ad Dei Laudem.

26 marzo 2023: Bologna/Parma - Aerco Academy - Masterclass Direzione Corale 'Metodo Reticolare non Idiomático' - Anno Accademico 2022-2023 - Patrocinio multipli tra cui ANDCI.

Marzo 2023: Parma - Masterclass con focus su Franz Schubert - Collaborazione con il M.<sup>o</sup> Alberto Maniaci (Orchestra) e la M.<sup>a</sup> Anna Maria Amato (Vocalità solistica).

2023: Assisi (PG) - Masterclass per Direttori di Coro - Patrocinio ANDCI (Associazione Nazionale Direttori Cori Italiani).

11-15 luglio 2023: Pitești (Romania) - Pitești Philharmonic, Calea București 2 - Workshop internazionale nell'ambito del Progetto Erasmus+ KA210 'Sharing to grow together' - Metodo Reticolare Non Idiomático, ore 9:00-13:00 dal 11 al 15 luglio. Concerto corale il 13 luglio ore 19:00 con Gruppo Vocale Amoris Laetitia (Caltanissetta, Italia), Marsyas Cultural Ensemble (Atene, Grecia), Coro 'Carmen Argessi' (Pitești, Romania) e Gruppo Vocale Euphoné (Altavilla Milicia, Italia). Il progetto ha previsto 15 giorni di attività tra Grecia, Romania e Italia per la promozione della coralità europea. Patrocinio InChorus Federation.

17-25 agosto 2023: Altavilla Milicia (PA) - VII Settimana della Musica Vocale e Strumentale.

25 settembre 2023: Palermo - Chiesa Santa Caterina d'Alessandria, Piazza Bellini 1 ore 21:00 - Concerto Corale Unitario 'Sharing to grow together' conclusivo del Progetto Erasmus+ con i quattro cori partecipanti (Gruppo Vocale Amoris Laetitia da Caltanissetta, Marsyas Cultural Ensemble da Atene, Coro 'Carmen Argessi' da Pitești, Gruppo Vocale Euphoné da Altavilla Milicia). Ingresso libero. Patrocinio InChorus Federation e Erasmus+.

6 ottobre 2023: Mistretta (ME) - Palazzo Mastrogiovanni Tasca - Workshop per Direttori di Coro - Patrocinio InChorus Federation, Comune di Mistretta e Monterdi.

1 marzo 2024: Enna - Istituto Comprensivo E. De Amicis - Workshop 'La musica a Scuola - Dirigere il coro scolastico' ore 15:00-19:00 - Patrocinio InChorus Federation, Coralica, riconosciuto su piattaforma SOFIA e Carta del Docente.

2024: Palermo - Masterclass per il Coro della Polizia di Stato.

2024: Lentini (SR) - Masterclass per il Coro 'Ad Dei Laudem' - Patrocinio Comune di Lentini, InChorus Federation e cofinanziamento Ministero della Cultura.

2024: Caltanissetta - Together as One - Evento corale di networking.

24 maggio 2024: Lercara Friddi (PA) - Villa della Trasfigurazione - Workshop Gratuito per Direttori di Coro ore 19:00 - Patrocinio InChorus Federation, ANSPI e Coralica.

25-26 maggio 2024: Lercara Friddi (PA) - Villa della Trasfigurazione - Laboratorio Espressività Corale per il Coro Polifonico 'Lorenzo Toscano' - Patrocinio InChorus Federation e ANSPI.

17-25 agosto 2024: Altavilla Milicia (PA) - VIII Settimana della Musica Vocale e Strumentale - Gran Concerto Finale dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart con esecuzione di Ascanio in Alba K.111, Regina Coeli KV 108 e Messa dell'Incoronazione KV 317, con l'Orchestra Mediterranea e la soprano solista Rosalba Ducato.

15-16 febbraio 2025: Usmate (MB) - Monza e Brianza, Lombardia - Workshop Programma Grow Up InChorus Federation.

22 marzo 2025: Caltanissetta - Together as One III edizione - Casa delle Culture 'Letizia Colajanni' - Workshop Vocalità Corale ore 10:00-11:00 con Enzo Marino, Laboratori di Ritmoparlato con Carmelo Calò e Body Percussion ore 11:00-13:00, Festival Corale e Bandistico Teatro Margherita ore 16:00, Giro delle Bande in città ore 17:00.

29-30 marzo 2025: Oristano (Sardegna) - Due Laboratori di Direzione di Coro e Coralità - Programma Grow Up InChorus Federation (confermato su LinkedIn: 'Ad Oristano fino domenica per due laboratori direzione e coro').

4-5 aprile 2025: Alcamo (TP) - Workshop Programma Grow Up InChorus Federation.

Aprile 2025: Ragusa (RG) - Workshop Programma Grow Up InChorus Federation (data precisa da confermare).

22-31 agosto 2025: Altavilla Milicia (PA) - IX Settimana della Musica Vocale e Strumentale - EDIZIONE RECORD: 10 giorni (non 9), 7 masterclass parallele, 900 ore totali di formazione, oltre 130 corsisti da 4 paesi (Italia, Francia, Libano, Mongolia), 9 concerti serali gratuiti in Piazza Matrice ore 21:30, SOLD OUT per tutti i percorsi formativi. Cofinanziatori: Comune di Altavilla Milicia, Ministero della Cultura, Città Metropolitana di Palermo e sponsor privati. Patrocinio InChorus Federation.

Complessivamente, dal 2007 al 2025 ha realizzato oltre 100 masterclass distribuite in più di 20 sedi italiane (concentrate soprattutto in Sicilia nelle province di Palermo, Agrigento, Caltanissetta, Catania, Siracusa, Trapani, Ragusa, Enna, e poi Lombardia, Sardegna, Emilia-Romagna, Umbria, Campania) e in 4 paesi esteri (Libano, Grecia, Romania), formando più di 2000 corsisti attraverso il Metodo Reticolare Non Idiomatice.

## IL METODO RETICOLARE NON IDIOMATICO

Ha ideato e sviluppato il 'Metodo Reticolare Non Idiomatiko' per la direzione corale, un approccio pedagogico innovativo che integra la dimensione cognitiva, affettiva, sociale e culturale della pratica corale. Il metodo si basa sul principio del 'fare essenziale' e propone una gestualità direttoriale non codificata a priori ma adattata alle caratteristiche specifiche del materiale musicale.

L'aggettivo 'non idiomatiko' indica che la gestualità non segue schemi prestabiliti ma si modella sul brano da eseguire, permettendo al direttore di esprimere con immediatezza l'intenzione musicale. Il tempo del direttore diventa così 'intuizione del pensiero musicale', mentre le 'incertezze pertinenti' del gesto permettono interventi correttivi durante l'esecuzione senza interrompere il flusso musicale.

Il metodo ha ottenuto il patrocinio di InChorus Federation dal 2017, dell'Università degli Studi di Palermo, del Conservatorio 'V. Bellini' di Palermo e dell'ANDCI (Associazione Nazionale Direttori Cori Italiani). È stato presentato in contesti accademici presso l'Università di Palermo, il Conservatorio di Palermo e l'Università Notre Dame de Louaize in Libano, e viene applicato sistematicamente nelle masterclass e nei corsi dell'Accademia Direttori di Coro.

## ACCADEMIA DIRETTORI DI CORO

Nel 2018 ha fondato l'Accademia Direttori di Coro all'interno dell'Associazione Coralica, ottenendo nel 2020 il riconoscimento e l'accreditamento dal Ministero dell'Istruzione (MIUR). L'Accademia rappresenta l'unica istituzione siciliana dedicata alla formazione in direzione corale e propone percorsi articolati su tre livelli: Propedeutico, Avanzato e Specialistico.

L'offerta formativa include corsi riconosciuti sulla piattaforma SOFIA e acquistabili con Carta del Docente, con i seguenti codici: 25966 (Direzione di Coro II Livello), 25972 (Livello Avanzato), 25975 (Livello Specialistico), 67092 (Vocalità Corale), 67094 (Direzione di Coro e Orchestra Scolastica). Il calendario didattico si sviluppa da ottobre a maggio con incontri mensili di 8 ore (sabato o domenica, ore 9:00-13:00 e 14:00-18:00).

Dal 2022 al 2023 l'Accademia ha operato anche presso una seconda sede a Sant'Agata Li Battiati (CT) presso la Scuola Media a indirizzo Musicale 'Mario Pluchinotta'. È attivo inoltre il Corso Quattoruor dedicato alla musica sacra e al canto gregoriano, con incontri mensili di 4 ore (9:00-13:00) focalizzati sulla liturgia e sul repertorio gregoriano.

## PROGETTI PON E PNRR

Dal 2008 al 2025 ha ideato, progettato e diretto 17 progetti finanziati con fondi PON (Programma Operativo Nazionale) e PNRR (Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza) presso diversi istituti scolastici: I.C. Casteldaccia, Liceo Scientifico 'A. Einstein' di Palermo, Liceo Classico 'G. Palmeri' di Termini Imerese, e I.C. Gagliano di Termini Imerese. I progetti hanno riguardato la pratica corale, l'educazione musicale, l'orchestra scolastica e l'inclusione attraverso la musica, coinvolgendo centinaia di studenti in attività formative innovative.

## PROGETTI CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA

Dal 2004 al 2011 ha ideato e coordinato sei progetti contro la dispersione scolastica presso l'I.C. Casteldaccia, ricoprendo i ruoli di tutor, esperto, componente della Commissione PON e Funzione Strumentale. I progetti hanno utilizzato la musica come strumento di inclusione sociale e prevenzione dell'abbandono scolastico, ottenendo risultati significativi in termini di partecipazione e motivazione degli studenti.

## INCARICHI DI DIREZIONE ARTISTICA

Dal novembre 2002 è Maestro di Cappella della Basilica Santuario della Madonna della Milicia ad Altavilla Milicia, curando la formazione del coro liturgico e l'animazione musicale delle celebrazioni solenni. Dal 2002 è Direttore Artistico dell'Associazione Coralica ETS, che conta oggi oltre 150 soci tra cantori, direttori e allievi.

Dal 2015 è Direttore Artistico della Settimana della Musica Vocale e Strumentale di Altavilla Milicia, manifestazione estiva cofinanziata dal Comune di Altavilla Milicia, dal Ministero della Cultura e dalla Città Metropolitana di Palermo. L'evento, giunto nel 2025 alla IX edizione, prevede 10 giorni di masterclass parallele per direttori di coro, direttori d'orchestra e coristi, con concerti serali gratuiti e una partecipazione crescente che nell'ultima edizione ha registrato oltre 130 corsisti da quattro paesi diversi.

Dal novembre 2016 ricopre la carica di Presidente della Commissione Tecnica Artistica di InChorus - International Choral Federation, federazione internazionale che promuove concorsi corali e di composizione con premi fino a 10.000 euro (Vincenzo Amato International Choral Contest).

## COLLABORAZIONI INTERNAZIONALI

Nel 2023 ha partecipato al Progetto Erasmus+ KA210 'Sharing to grow together' che ha previsto 15 giorni di attività formative e concerti tra Grecia, Romania e Italia, promuovendo lo scambio culturale e la diffusione della coralità europea attraverso workshop, masterclass e concerti con formazioni corali di tre paesi.

Dal 2017 al 2019 ha collaborato con il Conservatorio 'Giuseppe Verdi' di Milano, vincendo un bando pubblico nel giugno 2017 per la preparazione del Coro laboratorio utilizzato negli esami di Direzione di Coro. In questo ruolo ha guidato il Gruppo Vocale Euphoné nelle sessioni d'esame di passaggio e di laurea, lavorando a stretto contatto con i docenti e gli studenti del Conservatorio.

Ha guidato tournée internazionali in Slovenia, Francia, Grecia, Libano e Romania, portando le proprie formazioni corali ad esibirsi in contesti prestigiosi e stabilendo importanti collaborazioni con istituzioni musicali europee e mediorientali.

## PUBBLICAZIONI E INCISIONI

Nel 2015 ha curato la registrazione del CD 'La Cattedrale' per l'etichetta WickyMusic, dedicato al repertorio polifonico sacro. Ha inoltre realizzato l'incisione del CD 'Frottole di Isnello' e nel 2023 ha pubblicato la 'Missa Cum Iubilo' (Sonitus, ISMN 9790520250672), edizione critica con revisione del repertorio gregoriano.

Ha preparato oltre 200 pagine di materiali didattici per la pubblicazione prevista nel 2026, articolati in due volumi: il primo dedicato alla tecnica della direzione corale e al Metodo Reticolare Non Idiomatrico, il secondo focalizzato sulla vocalità corale e sulla preparazione vocale dei coristi. I volumi sono destinati a studenti di conservatorio, direttori di coro e coristi interessati ad approfondire gli aspetti tecnici ed espressivi della pratica corale.

## COLLABORAZIONI CINEMATOGRAFICHE

Nel 2013 ha diretto 160 cantori in occasione della traslazione delle spoglie del Giudice Giovanni Falcone, evento di grande rilevanza nazionale. Nel 2015 ha collaborato come arrangiatore e direttore di coro al film 'Seven Days' della Peacock Film con la regia di Rolando Colla, premiato con l'Orso d'Oro al Festival di Berlino. Nel 2016 ha lavorato come direttore di coro al film 'L'Ora Legale' per Medusa Film, regia di Ficarra & Picone.

## ATTIVITÀ DI GIURATO

È stato invitato come presidente o membro di giuria in numerosi concorsi corali e di direzione di coro, sia nazionali che internazionali, portando la propria competenza nella valutazione di formazioni corali e nella selezione di giovani direttori. La sua esperienza come giurato testimonia il riconoscimento della sua autorevolezza nel panorama corale italiano ed europeo.

## ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

Dal 2000 è docente di Educazione Musicale nella scuola secondaria di primo grado, con assunzione a tempo indeterminato dal 2008 presso l'Istituto Comprensivo Casteldaccia (PA). Dal 2016 al 2023 ha insegnato Canto Gregoriano e Direzione di Coro Liturgico presso la Scuola Teologica di Base 'San Luca Evangelista' di Palermo, completando due corsi triennali di formazione per animatori liturgici. Il Corso di Musica Sacra, con cadenza bisettimanale da ottobre a maggio, si articolava su tre livelli: livello base senza competenze musicali (max 50 iscritti), livello intermedio con competenze musicali di base (max 50 iscritti), e livello avanzato per direzione di coro (max 8 iscritti). Le lezioni si svolgevano il venerdì dalle 18:00 alle 20:30 presso la Parrocchia Maria SS. Mediatrix a Palermo, con l'obiettivo di formare cantori, organisti e direttori di coro per acquisire competenze musicali specifiche per la Liturgia.

Dal 2018 è docente di Direzione di Coro e Composizione Corale presso l'Accademia Direttori di Coro di Altavilla Milicia, dove insegna il Metodo Reticolare Non Idiomatrico a studenti provenienti da tutta Italia. La sua attività didattica si caratterizza per l'attenzione alla dimensione umana e relazionale della direzione corale, oltre che per il rigore tecnico e l'approfondimento stilistico.

## SINTESI DELL'ATTIVITÀ PROFESSIONALE

In sintesi, l'attività professionale di Vincenzo Marino comprende: 6 cori fondati e diretti, oltre 400 concerti realizzati in 20 anni, più di 10 primi premi assoluti in concorsi nazionali e internazionali, tournée in 5 paesi esteri, 23 anni come Maestro di Cappella della Basilica della Madonna della Milicia.

Sul fronte formativo: oltre 100 masterclass tenute dal 2007 al 2025, 27 delle quali tenute nelle 9 edizioni della Settimana della Musica Vocale e Strumentale (con SOLD OUT nelle ultime edizioni), 7 anni di attività di docenza dell'Accademia Direttori di Coro riconosciuta dal MIUR, 17 progetti PON/PNRR realizzati, 25 anni di insegnamento nella scuola secondaria, più di 2000 corsisti formati, attività in oltre 20 sedi in Italia e in 5 paesi esteri.

Presidente della Commissione Tecnica Artistica di InChorus - International Choral Federation dal novembre 2016, con responsabilità nella definizione delle linee artistiche della federazione e nell'organizzazione di concorsi internazionali.

Il sottoscritto dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum sono veritiere e rilasciate ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445.

Altavilla Milicia, 26 novembre 2025

**Vincenzo Marino**